

R-616

**B. Dance Sixth Semester (Kathak)
Examination, 2019-2020**

**HISTORY AND APPLIED PRINCIPLE
OF INDIAN DANCE**

Paper - First

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 60

Minimum Marks : 20

खण्ड-अ

Section-A

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

नोट : किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न
5 अंकों का है। **[5×4=20]**

Note : Attempt any **four** questions. Each question
carries 5 marks.

1. कथक नृत्य के रायगढ़ घराने की विशेषताएँ लिखिए। **[5]**
Write specialities of Raigarh Gharana of
Kathak Dance.

2. ठाठ में कसक-मसक एवं कटाक्ष का वर्णन कीजिए। [5]
Describe Kasak-Masak and Kataksha in Thath.
3. राम-लीला का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। [5]
Describe Ram-Leela in brief.
4. अभिनय-दर्पण के अनुसार 'गतिभेदों' का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। [5]
Describe 'Gati-Bhedas' according to Abhinaya-Darpan in brief.
5. रूपक ताल की ठाह, दुगुन, चौगुन लिपिबद्ध कीजिए। [5]
Write the notation of Thaah, Dugun and Chaugun in Taal Roopak.
6. बसंत ताल अथवा रूपक ताल में एक आमद लिपिबद्ध कीजिए। [5]
Write notation of one Aamad in Taal Basant or Taal Roopak.

खण्ड-ब

Section-B

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

नोट : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के
20 अंक हैं। [20×2=40]

Note : Attempt any *two* questions. Each question
carries 20 marks.

1. कुचीपुड़ी नृत्य का विस्तृत वर्णन कीजिए। [20]
Describe Kuchipudi Dance in detail.
2. अभिनय-दर्पण के अनुसार देवहस्तों का वर्णन कीजिए। [20]
Describe 'Dev hastas' according to Abhinay-
Darpan.
3. नाट्यशास्त्र के अनुसार 51 से 60 तक करणों का
वर्णन कीजिए। [20]
Describe 51 to 60 Karanas according to
Natya-shastra.

4. नाट्यशास्त्र के अनुसार रंगमंच का वर्णन कीजिए। [20]
Describe Stage according to Natya-Shastra.

5. रूपक ताल अथवा बसंत ताल में एक चक्करदार परन
एवं एक कवित्त लिपिबद्ध कीजिए। [20]

Write the notation of one Chakkardar Paran
and One Kavitta in Taal Roopak or Taal Basant.

